

ARQUITECTURA URBANA Y ESPACIOS DE MEDIACIÓN: CONTEMPORANEIDAD Y VIGENCIA DE LA MODERNIDAD OLVIDADA DE LUIGI COSENZA EN NÁPOLES*

Artículo de reflexión - Recibido: 25 de febrero de 2014 Aceptado: 15 de mayo de 2014

Dra. María Pía Fontana**

Universidad Nacional de Colombia - Sede Manizales - maria.pia.fontana@udg.edu

Dr. Miguel Y. Mayorga***

Barcelona Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona, España - miguel.mayorga@upc.edu

Para citar este artículo / to reference this article:

Fontana, M., Mayorga, M. (2014). Arquitectura urbana y espacios de mediación: contemporaneidad y vigencia de la modernidad olvidada de Luigi Cosenza en Nápoles. *Módulo Arquitectura CUC*, (13), 211-234.

Resumen

La agorafobia y la fragmentación urbana son unos de los principales problemas de la ciudad actual, donde el proyecto de *arquitecturas urbanas*, es decir, de aquellos edificios o agrupaciones de edificios que resuelven la relación biunívoca entre arquitectura y ciudad, entre edificio y entorno parece haberse olvidado. A través de una aproximación a la obra y escritos del maestro moderno italiano Luigi Cosenza, ingeniero-arquitecto (Nápoles 1905-1984), se identifican, valoran y ejemplifican aspectos destacados de dos de sus principales obras en la ciudad de Nápoles: el proyecto del Edificio en *Piazza Mercato (1948)* y el Conjunto urbano en *Viale Augusto (1949-65)*, que ponen el acento en el necesario ejercicio de mediación y manejo de los límites en arquitectura para resolver su relación con el entorno y con la ciudad. Aspectos y soluciones urbanas y arquitectónicas de edificios modernos que sirven tanto de marco general para una reflexión sobre la ciudad como de referencia histórica para valorar la “contemporaneidad de la arquitectura moderna”.

Palabras clave:

Luigi Cosenza, arquitectura moderna, arquitectura urbana, espacios de mediación, arquitectura moderna italiana, arquitectura moderna napolitana.

* Este artículo es resultado de la investigación realizada por los autores, centrada en la obra del Luigi Cosenza, trabajo del cual se han realizado exposiciones y publicaciones en Italia, España y Colombia, dentro del marco académico de la Universidad Politécnica de Cataluña, la Università La Sapienza di Roma, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Girona. La investigación se inscribe dentro de las línea de investigación La Forma Moderna del doctorado en Proyectos Arquitectónicos de la UPC.

** Doctora Arquitecta por la ETSAB-UPC. Arquitecta Università di Napoli Federico. Profesora de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

*** Doctor Arquitecto y Master en Proyección Urbanística por la UPC. Arquitecto Universidad Nacional de Colombia. Profesor de urbanismo. ETSECCP-UPC de Barcelona Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona TECH. Grupo de Investigación IntraScapeLab.

URBAN ARCHITECTURE AND NEGOTIATION SPACES: CONTEMPORARY ELEMENTS AND VALIDITY OF THE FORGOTTEN MODERNISM OF LUIGI COSENZA IN NAPLES

Abstract

Agoraphobia and urban fragmentation are some of the main problems the city faces today. Hence, the Urban Architecture project, i.e. those buildings or set of buildings solving the biunique relationship between Architecture and City, and between building and surroundings, seem to be forgotten. Through an approximation to the work and writings of the Italian modernist master, Luigi Cosenza –engineer and architect; Naples, 1905-1984- some important features of two of his main pieces in Naples are identified, valued, and illustrated: Piazza Mercato building (1948) and the urban project in Viale Augusto(1949-65), which accentuate the negotiation exercise and handling of limits in architecture in order to reconcile its relationship with the surroundings and the city. They become features and urban and architectural solutions of modern buildings that serve as general framework for a reflection on city issues, as well as historical reference to value “contemporary modern architecture”.

Keywords:

Luigi Cosenza, Modern architecture, Urban architecture, Negotiation spaces, Modern Italian architecture, Modern architecture in Naples.

Introducción

Cosenza (1940) fue un arquitecto-ingeniero napolitano (Nápoles, 31 de julio 1905 - 3 de abril - 1984), que desarrolló una obra arquitectónica muy sólida en el ámbito geográfico del sur de Italia. Por razones políticas y geográficas -de ideología de izquierda y profundamente arraigado a la realidad local- no ha sido muy reconocido fuera del contexto local. En este artículo científico proponemos abordar su contribución a la modernidad arquitectónica destacando la importancia que tuvo la problemática urbana en su recorrido profesional; para tal efecto, nos centraremos en dos ámbitos principales de su constante búsqueda: los escritos y los criterios proyectuales.

Mientras que en sus escritos deja muy claro cuáles son los temas principales de su reflexión teórica, es a través de los proyectos y obras, en donde podremos constatar cómo los lleva a la experimentación y los pone en práctica. Para valorar y ejemplificar esos conceptos nos detendremos aquí en dos proyectos que al respecto consideramos emblemáticos, el edificio en *Piazza Mercato* y el Conjunto Urbano en *Viale Augusto*, ambos ubicados en la ciudad de Nápoles -uno en el centro histórico y el otro en una zona de

expansión-, un proyecto no construido y otro ejecutado, que nos sirven para evidenciar la relación entre arquitectura y urbanismo en la obra de Cosenza, permitiéndonos visualizar tanto su *modus operandi* de su oficio profesional como sus reflexiones propias. Aspectos que le sirvieron para hacer frente a los problemas urbanos de la ciudad de Nápoles; criterios proyectuales y reflexiones que aunque son actuales y de aplicación universal, han resultado hoy olvidadas en la construcción de nuestras ciudades.

Tradición y modernidad, rigor en elaboración teórica y en las realizaciones prácticas

Una parte esencial de la reflexión de Cosenza (1940) sobre la relación en términos espaciales entre arquitectura y entorno, tiene lugar en el período de entreguerras. En los escritos de los años treinta y cuarenta, encontramos el entusiasmo, la firmeza de postura, la fe en la arquitectura y la convicción de la posibilidad de resolver los problemas relativos al proyecto arquitectónico a través de un serio empeño profesional. Es así como surge el escrito "*Farsa vera di un progetto ideale*" de 1936, texto en forma de parodia, que de manera cómica y dramática refleja el papel del archi-

tecto, que defiende, en una imaginaria discusión con un cliente, los valores de la arquitectura moderna, dándole el rol de “medicina”, de remedio a los males que provienen de un sistema conservador e incapaz de evolucionar a partir de las propias cualidades de la arquitectura tradicional vernacular del sur de Italia. Así también, en los “17 punti sull’ architettura rurale” Cosenza llega a enunciar algunos de los valores esenciales de la arquitectura popular, en donde destaca que

son los mismos valores universales de la arquitectura moderna: economía, simplicidad, coherencia, proporción. Seguidamente, en correspondencia con la experiencia de viaje y estancia en la isla de Procida con Bernard Rudofsky a principio de los años treinta, y con sus estudios sobre los valores universales de la arquitectura popular, refleja en su libro *Esperienze di architettura* de 1950, que señala un antes y un después en su *iter* teórico y profesional. (ver Figura 1).

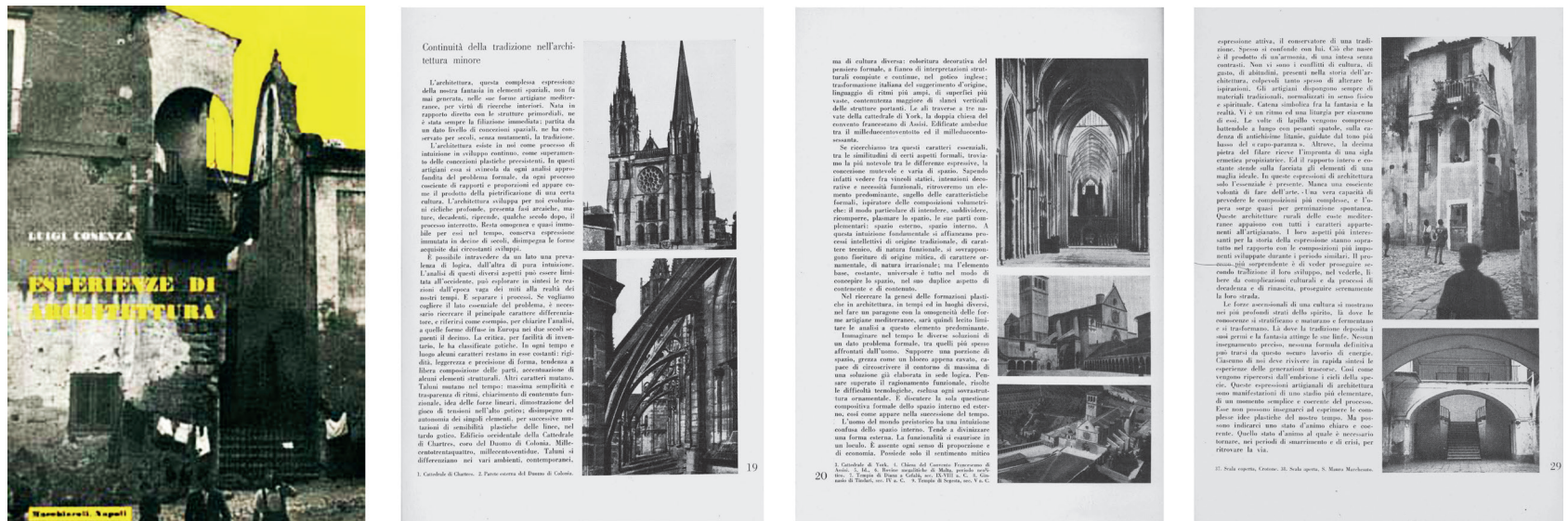


Figura 1. Portada del libro *Esperienze d'architettura* de 1950, que constituye una reflexión de Cosenza sobre la importancia de la arquitectura popular y sobre las categorías espaciales de relación entre el exterior y el interior de los proyectos.

Foto realizada por los autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

Luego de los años cincuenta, el arquitecto-ingeniero Cosenza asume de manera relevante en su reflexión, la relación del hombre con el ambiente. Relación vista desde un punto de vista amplio y general con una connotación social, arquitectónica y urbana: esta mirada se manifiesta en sus escritos donde promueve un fuerte reclamo a la acción, caracterizado por ataques vehementes a un sistema corrupto y por los llamados al redescubrimiento de los valores esenciales del hombre y también de sus necesidades, discurso presente, por ejemplo, en el texto *l'Appello ai giovani del 1976*¹.

Por un lado Cosenza, considera que la arquitectura y el urbanismo son fruto de la relación entre la sociedad y el individuo, o sea, su visión resulta complementada por una serie de aspectos de tipo social que se suman a aquellas de tipo más formal y funcional; hecho que además de generar complejidad y riqueza en su discurso, puede representar una aparente confusión en sus escritos e incluso puede llevar a

la indefinición intencionada de algunas soluciones proyectuales. Finalmente, asumirá la industrialización de los procesos constructivos, haciendo que la respuesta tecnológica se dirija a ser parte de la solución, en términos sociales, de la problemática de la vivienda colectiva.

El libro titulado *Storia dell'abitazione* de 1974, sería entonces, la síntesis de esta doble visión; en dicho texto sentencia que solo recuperando la relación con la naturaleza será posible satisfacer las necesidades del hombre contemporáneo. Para tal efecto analiza la relación entre modo de vida y espacio construido a través de los tiempos, observando como las actividades lo determinan, a la vez que explica como las técnicas constructivas pueden llegar a ofrecer con los nuevos sistemas prefabricados, soluciones que pueden llegar a resolver en tiempos cortos y con máxima economía el problema de la *casa per tutti*². (ver Figura 2).

1 (...) *Malgrado la razionalità dei rivolgimenti democratici / l'arte di costruire, questa grande arte popolare, / è decaduta nelle strutture urbanistiche e nelle forme architettoniche. / Le conseguenze di tali contraddizioni sono gravi: / un chiaro linguaggio è divenuto incomprensibile, / un preciso servizio sociale è venuto a mancare, / un fondamentale momento culturale si è disperso, / la componente più razionale della società umana / si è andato avvilendo e deteriorando.*

2 Es evidente, y las obras lo confirman, que Cosenza había ya definido desde sus primeros proyectos de los años treinta, las líneas e intereses de su investigación teórica y sobre todo proyectual, y lo que ha sucedido luego por más de treinta años ha sido solo la confirmación de la solidez de aquellas intuiciones iniciales, en parte experimentadas con proyectos de pequeña y media escala durante los años treinta y cuarenta; y desarrolladas de manera profunda a escala urbana y territorial en algunos proyectos destacados como el de la Olivetti en Pozzuoli, del Politécnico y el Complejo Via Augusto en Fuorigrotta (Nápoles). Luigi Cosenza, *Storia dell'abitazione*, Macchiaroli Editore, 1974, p. 204-205 1974.



Figura 2. Portada y páginas interiores del libro *Storia dell'abitazione* de 1974, que contiene exhaustivas y amplias reflexiones de Cosenza sobre la vivienda en distintas épocas y latitudes, y sobre la necesidad de proyectar espacios y ámbitos de relación con el entorno para garantizar su habitabilidad.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

Al hacer un seguimiento a los escritos de Cosenza, y también indagando sobre las trazas de sus reflexiones teóricas en sus obras, verificamos que existe en todas ellas -tanto realizadas como proyectadas-, un objetivo común: la aspiración por resolver la relación entre hombre y naturaleza, entre espacios interiores y espacios exteriores, en términos propios de la arquitectura, o sea espaciales, formales, funcionales, compositivos y constructivos.

Entre las diversas publicaciones sobre Cosenza, tal vez una de las más

importantes sea la retrospectiva que Pagano (1936) le dedica en el número 100 de la revista *Casabella*. La figura del arquitecto e ingeniero viene introducida a través de un breve *excursus* sobre sus primeras obras proyectadas -*il Progetto per il palazzo del Littorio*, *el Progetto per un Auditorium*, *el Mercato Ittico*- obras de grandes dimensiones, en las cuales se entreen tanto intenciones innovadoras, como también al mismo tiempo, los riesgos de la monumentalidad reclamada por la arquitectura fascista.

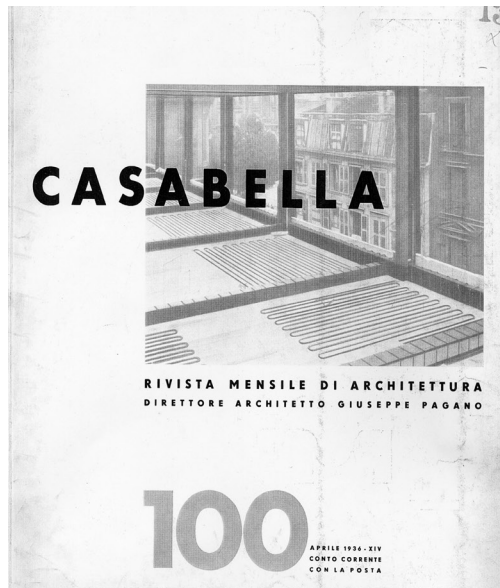


Figura 3. Portada y páginas interiores del número 100 de la Revista Casabella de 1936, con un amplio reportaje dedicado a tres de las primeras obras de Cosenza.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

Con un escrito de introducción general, Pagano en sus propias palabras³, presentaba tres obras de Luigi

3 "Vi ricordate la mole dei primi studi? [...] Dopo l'esplosione di queste dimostrazioni di forza, io credo che l'amico Cosenza abbia ragionato sull'inutilità pratica dei concorsi."3 Così scriveva Giuseppe Pagano nelle pagine della rivista, riconoscendo a viva voce e con grande entusiasmo il valore dell'architetto. "[...] Egli è tenace ed evidentemente dotato di quei valori culturali che gli danno il diritto di dichiararsi cittadino dell'Italia moderna. Italiano di fatto, per il suo coraggio e per la sua fede, che non teme i confronti con l'estero, Cosenza è ben diverso da quelli che si illudono della italianità delle colonne e delle gole rovesce." G. Pagano, Un architetto: Luigi Cosenza, in "Casabella" n. 100, aprile 1936, p. 8

Cosenza, tres proyectos de no muy grande dimensión, pero bastante emblemáticos por su claridad en la búsqueda de geometrías simples y elementales. Una villa, un club de tennis, una escuela; tres edificios que muestran un lenguaje común, rigurosamente racionalista, inspirado en los principios de abstracción formal y rigor proyectual, a través de los cuales se observa la utilización de reglas compositivas, geometrías claras, módulos estructurales y funcionales, en donde también se observa una búsqueda de relación entre las partes, el todo y el entorno. (ver Figura 3).

Abstracción, rigor constructivo y geométrico son conceptos que pertenecen de hecho al vocabulario formal y expresivo de Cosenza, términos que toman sentido si recordamos su formación académica como ingeniero; o recurrimos a lo que de él explica el teórico Giulio Carlo Argan: de buen napolitano iluminista “*controllava l'entusiasmo immaginativo con la logica del criticismo, rigoroso senza essere rigido*” (Pagano, 1936); o también porque, en sus años formativos, encontró un buen aliado en el ingeniero vienés Bernard Rudofsky⁴, quien le ayudaría a alejarse de la retórica que impregnaba a sus colegas italianos. O si no, simplemente porque asumió una obstinada búsqueda de criterios universales, que satisficieran las necesidades fundamentales del hombre como valiente y válida respuesta a ofrecer para esos años.

Edificio y ciudad. La mediación formal y funcional en la configuración del “espacio calle”

Cosenza (1994) pone especial atención en las relaciones edificio-entorno y esta intención se concreta a través de múltiples soluciones arquitectónicas y urbanas, a través de espacios de mediación que además de procurar

una idónea inserción, garantizan la habitabilidad de los edificios, ya sea en entornos rurales o urbanos. A continuación ejemplificaremos como esta preocupación es una constante, que es verificable cuando se trata de proyectos de mayor envergadura, edificios y conjuntos urbanos que asumen por su escala y localización funciones de centralidad y representatividad para la ciudad. El *Edificio urbano di Via Marittima*, por su parte, es un fragmento de una importante y ambiciosa propuesta de reconfiguración y revitalización de un sector del frente marítimo del centro histórico de Nápoles, un proyecto no realizado de 1948; y el *Complesso urbano a Viale Augusto*, por otra, es un conjunto urbano emplazado en una importante zona de expansión de la ciudad, realizado en dos fases: una primera de intervención de 1949, realizada a través del conjunto habitacional *Casa Popolari per senza tetto*; una segunda, también realizada por el mismo Cosenza entre 1955 y 1969, con la construcción de la *Facoltà di Ingegneria*. (ver Figura 4).

El Edificio Urbano en Vía Marítima

L'Edificio urbano di Via Marittima, también conocido como *edificio Piazza Mercato*, de 1948, está localizado en el centro histórico de la ciudad de Nápoles

⁴ Polifacético y entusiasta intelectual que fue importante aliado de L. Cosenza y que entre sus obras más conocidas escribió *Architettura senza architetti*.

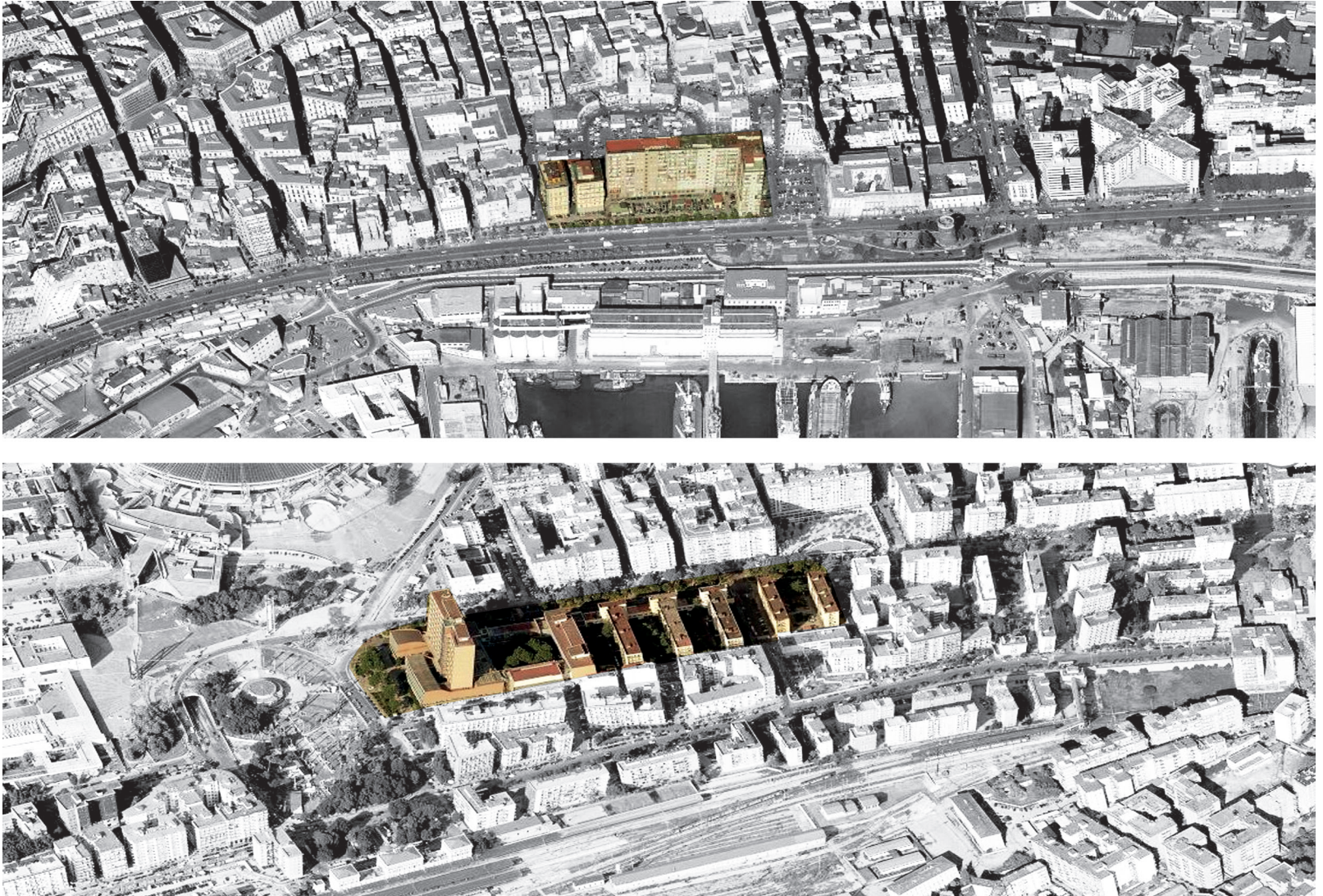


Figura 4. Localización del proyecto del Edificio urbano en Via Marittima y del Complesso urbano a Viale Augusto. Las dos propuestas en ámbitos diferentes de la ciudad, plantean criterios proyectuales comunes que responden a problemáticas urbanas específicas.

en proximidad a su zona portuaria, es un proyecto que ofrece múltiples temas de reflexión a diversas escalas: porque a escala territorial, es una parte fundamental de la apertura del centro de la ciudad hacia el mar, a lo largo del frente de la *Vía Marittima*, y se inserta en el *Piano di ricostruzione dei quartieri Porto, Mercato e Pendino*, de 1946, de elaboración del mismo Cosenza; y a escala urbana, contemporáneamente, configura un elemento de relación entre el tejido tradicional del centro de la ciudad y entre dos connotadas plazas históricas, la *Piazza Mercato*, dedicada al comercio y la *Piazza del Carmine*, vinculada al uso religioso de una iglesia homónima la *Chiesa del Carmine*⁵.

El proyecto de una fachada urbana para el frente marítimo de Nápoles, es la formalización a través de nuevos edificios de una propuesta que busca establecer un equilibrio entre dos objetivos principales: uno, el poner en valor los elementos históricos preexistentes de la zona, estructurando la relación entre tres importantes monumentos, el *Maschio Angioino*, en Piazza Municipio, la *Chiesa del Carmine* con el campanario como elemento emergente y la *Caserma di Cavalleria*, tres referentes

urbanos que marcan el recorrido de occidente a oriente a lo largo de la *Vía Marittima*. Y otro, el promover la apertura del centro histórico hacia el mar, para permeabilizar el frente urbano marítimo, abriendo la “cortina” existente, cerrada y compacta mediante una tipología edilicia compuesta por un cuerpo bajo permeable, que se resuelve en la planta baja y un cuerpo alto superpuesto que asume nuevas actividades centrales.

Al respecto, observa Salvatore Bisogni -refiriéndose al proyecto de Cosenza-, que se trata de una solución arquitectónica con repercusión urbana, que ha sido utilizada por los más destacados maestros de la modernidad, y a la vez enfatiza, que la propuesta hace parte de un avance en la investigación tipológica propia del mismo Cosenza⁶.

La propuesta de Cosenza suscitó muchas críticas y reacciones, incluso negativas; entre ellas, la de la intención de imponer en Nápoles una visión

5 Per ulteriori dettagli si rimanda al testo di S. Bisogni (1987), antes citato e alle schede sul piano *Regolatore Generale di Napoli*, del 1946 e sul *Piano di Ricostruzione dei quartieri Porto, Mercato, Pendino*, de 1946, pubblicati in Luigi Cosenza. L'opera completa, Electa Napoli, p. 124-133.

6 "l'uso del corpo basso quadrangolare di tre piani, con sovrapposti corpi in linea o torri (sfalsate e di differenti altezze a secondo della dimensione stradale), equivale ad una scelta fondata e ricorrente nei progetti e nelle realizzazioni di molti maestri dell'architettura moderna. Basti citare tra gli stranieri Mies, Le Corbusier, Hilberseimer; tra gli italiani Terragni, Bottoni, Samonà. [...] Ma va anche detto che la proposta architettonica della Marittima non costituisce soltanto un'importante verifica del tema assunto, sibbene un contributo originale al suo avanzamento come ricerca tipologica". S. Bisogni, "Il contributo alla cultura del piano a Napoli", p. 40-41.

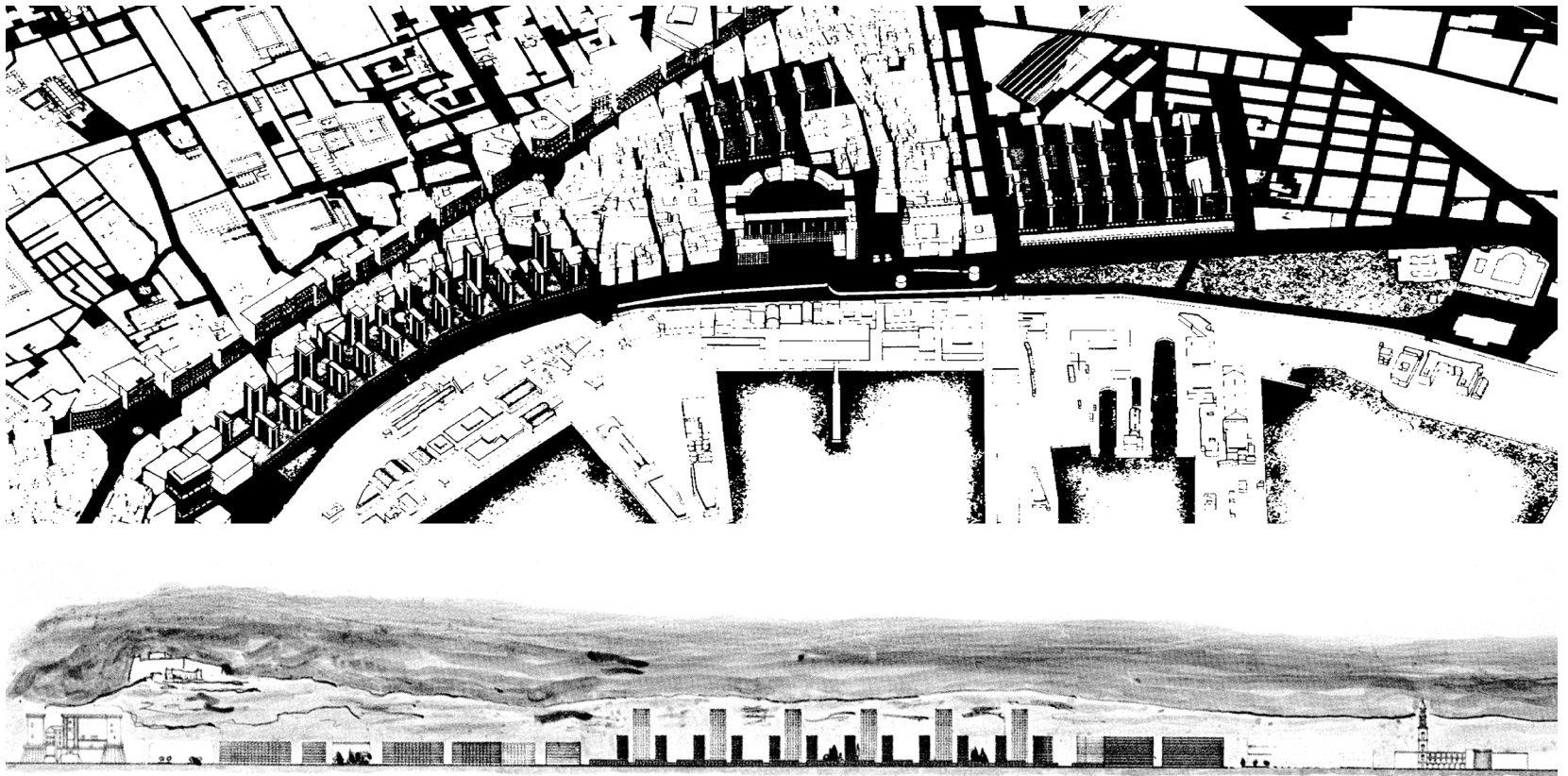


Figura 5. Piano di ricostruzione dei quartieri Porto, Mercato e Pendino, de 1946. Perspectiva y fachada urbana del proyecto inicial de Cosenza para el frente marítimo de la ciudad de Nápoles.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

americanizada de la ciudad⁷. Existió una oposición *a priori* respecto a los modelos tipológicos que Cosenza plan-

teaba, cuando el sentido del proyecto era precisamente intervenir en la ciudad promoviendo nuevas relaciones arquitectónicas y urbanas con la realidad existente y con el contexto, sin por esta razón tener que llegar a imitar o reproducir en el frente marítimo degradado, la imagen pintoresca y estereotipada de la ciudad.(ver Figura 5).

7 "Al piano di ricostruzione della via Marittima mosse una spietata critica il Collegio ingegneri ed architetti contestandone la concezione ispirata alle fantastiche visioni di una Napoli americanizzata" Urbanistica num 65, 1976. *L'urbanistica a Napoli dal dopoguerra ad oggi: note e documenti*, di Vezio Emilio De Lucia e Antonio. Jannello, p. 16

El planteamiento de un urbanismo hecho de bloques, esponjado y de configuración semiabierto, basado en la composición de cuerpos bajos que conforman plataformas y con una planta baja o *piano terra* permeable y transparente, respondía a la necesidad de definir una convivencia y transición entre el modelo denso y compacto de la ciudad tradicional, unido a la posibilidad de generar un sistema de relaciones entre los espacios urbanos circundantes; del mismo modo que el uso de los cuerpos superpuestos en bloques lineales o torre, respondía a la doble función de densificar ordenadamente y de cerrar o abrir la ciudad hacia el mar, según cada caso en concreto y en particular.

Cosenza no ha querido reproponer de modo acrítico el modelo arquitectónico y urbano tradicional que se encontraba en la zona degradado, subutilizado y en desuso, y que obedecía a la formalización de una fachada compacta y cerrada de "*cortina compatta e chiusa*", en este sentido él ha ido más allá proponiendo revitalizar a través del proyecto, una zona altamente representativa de la ciudad, la fachada hacia el mar, con un nuevo *principio d'ordine* que podría haber dado una solución en varios ámbitos a las problemáticas urbanas de Nápoles.

En esta línea del discurso que nos ocupa aquí, el *Edificio urbano di Via Marittima* es un ejemplo de este tipo de estrategia proyectual interescalar que une urbanismo y arquitectura, y también

a la vez nos muestra un repertorio de soluciones de mediación urbana. En él es posible verificar como un esquema tipológico inicial, asumido aparentemente *a priori*, se transforma en función de las condiciones urbanas; y podemos también llegar a identificar soluciones arquitectónicas de mediación: en la sección transversal, observamos algunos aspectos básicos que caracterizan el edificio, la planta baja o "planta urbana", es abierta y permeable, pero delimitada y definida a la vez, es transparente y garantiza la continuidad de la relación entre las dos plazas tradicionales con los nuevos espacios urbanos que circundan los límites de los edificios, en donde se utilizan terrazas y zonas aporricadas, dispuestas en niveles y donde además de resolver las relaciones funcionales y preservar los usos existentes, también se favorecen los usos comerciales, que darán vitalidad al "espacio calle" (Figura 6 y 7).

Las plataformas de dos plantas de altura sirven como elemento de mediación entre la altura de las edificaciones del entorno, y también relacionan la planta baja y el edificio en bloque superpuesto, de nueve plantas de altura. Cosenza resuelve -como siempre- la respuesta a las condiciones urbanas del entorno: por ejemplo, en la fachada sobre la *piazza Mercato* y que se orienta hacia el mar, la plataforma sobresale conformando la solución de esquina a escala de la calle, mientras que en la parte central la plataforma se alinea perfectamente con la fachada del edificio superpuesto,

y crea una fachada con espesor donde se alternan espacios libres entrantes con volúmenes salientes.

El edificio corresponde a una nueva *figurazione moderna* del frente marítimo, que contrasta con la “figuratividad estereotipada” de la ciudad de Nápoles, pero las

críticas de los detractores de la propuesta de Cosenza, que utilizaban como argumento el hipotético riesgo de transformar la ciudad en una *Napoli americanizzata*, respondía más a una visión simplista e inmovilizadora, que a la comprensión real del problema que se debía resolver y al planteamiento de las posibles soluciones.



Figura 6. Proyecto del Edificio urbano in Via Marittima, de 1948. Cosenza destaca sobre todo la importancia de la relación con el centro histórico y la necesidad de abrir la ciudad al mar con un edificio claramente moderno.



Figura 7. Proyecto del Edificio urbano in Via Marittima, de 1948. Cosenza destaca sobre todo la importancia de la relación con el centro histórico y la necesidad de abrir la ciudad al mar con un edificio claramente moderno.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

En vez de observar y valorar la importancia de las variaciones del edificio respecto a su entorno, se enfatizaba su carácter de modelo prefijado, ajeno a la ciudad y a su entorno. La reflexión sobre la revitalización estratégica del frente marítimo con nuevas actividades y densidades, y el nuevo rol de los edificios a escala urbana, junto a las relaciones espaciales que se

hubiesen establecido en este ámbito de transición entre el centro histórico y el mar, serían una demostración de otra vía a tomar muy distinta a la asumida por el desarrollo descontrolado empleado en la reconstrucción posbélica para Nápoles, caracterizado por la dispersión de la edificación, la especialización de funciones y el abandono del centro.

Si bien el *Edificio urbano di Via Maritima* no se construyó, ni el *Piano di ricostruzione dei quartieri Porto, Mercato e Pendino* fue aprobado, si que muchas de las reflexiones sobre las problemáticas abordadas en estos dos proyectos serían retomadas y puestas en práctica en el que denominamos *Complesso urbano a Viale Augusto*, un proyecto realizado integralmente por Cosenza (con varios colaboradores), proyecto que al ser realizado en dos fases dilatadas en el tiempo, no viene nunca presentado como un proyecto unitario. Le *Case popolari per senza tetto*, de 1949-1950 y el *Edificio del Politecnico*, del 1955-69⁸, constituyen un ejemplo representativo de proyecto urbano moderno, un conjunto conformado por una arquitectura urbana que incorpora el factor tiempo y la adaptabilidad como instrumentos vinculados a la transformación de la ciudad.

El conjunto urbano en Viale Augusto

Si enfocamos el conjunto en su contexto urbano a través de una planta y una sección urbana que incorpore los edificios residenciales *Le Case popolari per senza tetto* y el *Piazzale Tecchio*, veri-

ficamos la relación del edificio con la ciudad mediante pautas tipológicas y soluciones específicas que lo imbrican en el paisaje urbano. El proyecto constituye en sumatoria un complejo urbano unitario derivado de las decisiones específicas tomadas para cada proyecto⁹: *Le Case popolari per senza tetto* son un complejo residencial constituido por una agrupación de bloques de vivienda de seis plantas en una ordenación en peine, a lo largo del *Viale Augusto* en Fuorigrotta (Nápoles), en la que tres edificios dispuestos en paralelo son relacionados de manera formal y funcional a través de un único cuerpo bajo de una planta y elevado sobre pilotis. El cuerpo bajo longitudinal, que sirve de límite del proyecto respecto a la ciudad y de unión para los bloques en sus testeros, es un elemento urbano fundamental para el conjunto: un simple volumen dispuesto en modo tal de generar una serie de espacios de mediación entre la ciudad y los edificios, una logia urbana en planta baja y un balcón urbano en la primera planta, que también genera unos semi-patios

9 Como es el caso de la organización en torno al patio jardín interior del Politécnico y el de la organización en peine de los bloques residenciales, con testeros hacia el *Viale Augusto*. Dichas soluciones tienen continuidad y coherencia con los proyectos anteriores elaborados para el mismo solar por el mismo Cosenza entre 1948 y 1949 y entre 1962 y 1966. El primer proyecto del conjunto estaba compuesto por edificios destinados a uso residencial: cuatro edificios de seis plantas de altura (de los cuales tres han sido realizados), dos edificios de diez plantas hacia el *Piazzale Tecchio* y una escuela de barrio ubicada entre los dos edificios altos. Por su lado, el proyecto del edificio del Politécnico en sus distintas versiones siempre está organizado alrededor de un gran patio jardín interior.

8 El proyecto para el Politécnico de Nápoles (1955) surge a partir de la necesidad de brindar una nueva sede para la reubicación de la Facultad de Ingeniería, que se encontraba localizada en una zona más central y congestionada, específicamente en un edificio histórico; la necesidad del traslado, a partir del requerimiento de mayor cantidad de espacio, coincide con la previsión, incluida en el Plan regulador general, de optar por una solución estratégica descentralizada, de una escala intermedia más fácil de acometer.



Figura 8. Complesso urbano a Viale Augusto, 1949-1966. Inserción urbana y vista de conjunto actual. Este proyecto unitario en su resultado es fruto de un proceso de proyectación llevado a cabo en dos fases principales, localizado en una zona de expansión de la ciudad desde los años cincuenta.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

interiores a la manzana; una variación más respecto a la solución tipológica del edificio *en Via Marittima*, de la composición de cuerpos bajos con edificios superpuestos, variaciones que en este caso implican la propuesta del cuerpo bajo en un solo volumen longitudinal conformando un frente sobre la calle. La misma implantación tipológica arquitectónica que Cosenza utiliza para resolver el *Edificio del Politécnico*, que se construirá unos años más tarde, edificio que no puede ser explicado y analizado desvinculándolo del complejo residencial. (Ver Figura 8 y 9).

En el año 1948, el director de la escuela Adriano Galli plantea ya la elaboración de una primera propuesta arquitectónica y urbanística que ocuparía un amplio sector en la zona de *Fuorigrotta* y que en principio tenía que albergar, a la vez, los edificios dedicados a la enseñanza y los pabellones laboratorios destinados a las diferentes especializaciones. En medio de las decisiones de la Alcaldía de Nápoles, que optó por destinar el espacio para el nuevo estadio de fútbol de la ciudad en la localización de la sede universitaria. Cosenza elabora para la zona

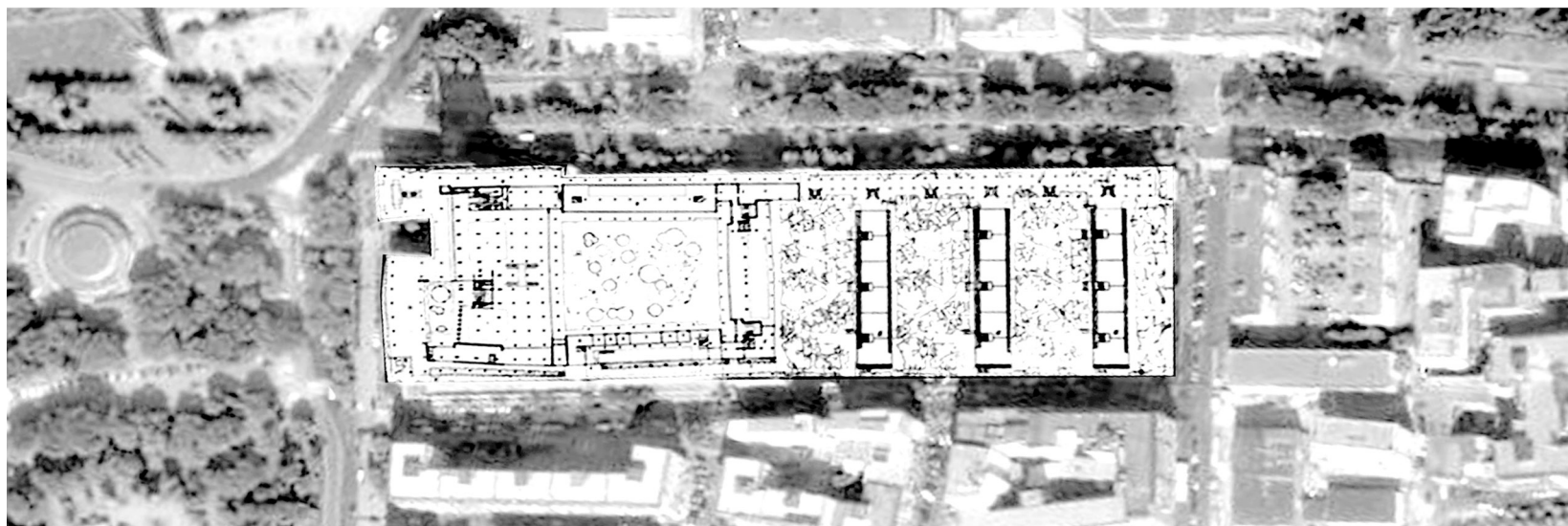


Figura 9. *Complesso urbano a Viale Augusto*, 1949-1966. Inserción urbana y vista de conjunto actual. Este proyecto unitario en su resultado es fruto de un proceso de proyectación llevado a cabo en dos fases principales, localizado en una zona de expansión de la ciudad desde los años cincuenta.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

una nueva propuesta en la que desagrupa en funciones su proyecto inicial de facultad de ingeniería. Por una parte, plantea los edificios de enseñanza (conjunto principal al que nos referimos en este texto) a lo largo del *Viale Augusto*, y por otra los laboratorios, en un solar cercano, al otro lado del *Piazzale Tecchio* al lado sur del estadio.

El proyecto para *l'Edificio del Politécnico* se basa en una decisión inicial muy definida -a lo largo de las diferentes versiones del proyecto- la

de organizar el edificio en torno a un patio, claustro o jardín interior y, a la vez, abrirlo y relacionarlo, desde el punto de vista urbano hacia los edificios y espacios exteriores existentes, siempre conservando una continuidad urbana, a partir de un esquema tipológico de cuerpos bajos y edificios superpuestos, con otras variantes que le añaden especificidad y complejidad urbana al conjunto. A nivel volumétrico dos grandes cuerpos sobresalen en la fachada principal y ayudan a configurar el vestíbulo de entrada desde la plaza.

En planta el edificio está organizado alrededor de un gran jardín interior muy definido en sus límites, vinculado al exterior a través de la transparencia y permeabilidad de la planta baja del vestíbulo que conecta con un espacio público el *Piazzale Tecchio*: es un espacio delimitado, pero abierto, que se extiende desde el interior al exterior a través de la sucesión de diversos espacios y elementos de mediación: el jardín interno, el porticado externo, el vestíbulo de entrada, los voladizos, la pérgola, el atrio urbano, la plaza exterior, entre otros.

A nivel general, las soluciones destinadas a configurar un frente continuo y permeable hacia el *Viale Augusto*, otro más abierto con semi-patios hacia el barrio, una planta baja permeable y transparente con relación al *Piazzale Tecchio* a través de espacios de mediación de diverso carácter, abiertos y cubiertos de uso colectivo, son soluciones proyectuales invariantes, que ya estaban presentes en las primeras propuestas y que finalmente se resuelven y concretan en el proyecto realizado.

Se trata de un proyecto donde las implicaciones urbanas tienen un papel determinante en su solución, cuyos límites permeables conforman una serie de espacios de difícil denominación y delimitación que Cosenza valora

como imprescindibles en la arquitectura y que define a partir de unas categorías espaciales que ya había descrito en 1950, en su libro *Esperienze d'architettura*, y que son todo un manifiesto de intenciones arquitectónicas y urbanas: *espacios cubiertos, cerrados y abiertos; espacios descubiertos, cerrados y abiertos; espacios externos, limitados y extendidos*. (ver Figura 10 y 11).

Unidad arquitectura-urbanismo, los espacios de mediación y el espacio-calle

En las conclusiones del ensayo, “*Il contributo alla cultura del Piano a Napoli*”, Salvatore Bisogni¹⁰ refiriéndose al *Piano Regolatore Generale*

10 “*Ciò che attraverso il Piano del '46 lascia Luigi Cosenza può essere considerato come eredità positiva nel senso più autentico dell'espressione. Soprattutto le proposte, che egli ha elaborato in relazione ai problemi che ancora oggi presenta Napoli. Si pensi soprattutto alle ipotesi e ai progetti che, se pur non realizzati, il tempo si è preoccupato di confermare nella loro validità, riconducendoli a necessità attuali. Sono attuali per due motivi: primo perchè la soluzione architettonica del problema urbani affrontati coincide, nei suoi contenuti culturali e nelle elevate qualità formali, con il piano, realizzando una profonda unità fra architettura e urbanistica; secondo perchè le vecchie questioni della città, rimaste insolite, vengono assunte e proiettate in una dinamica nuova, indispensabile non solo alla sopravvivenza, ma anche per le prospettive future per la città*”. S. Bisogni, “*Il contributo alla cultura del piano a Napoli*”, pag. 30-47. In G. Cosenza, F.D. Moccia (a cura di), *Luigi Cosenza. L'opera completa*. Electa Napoli, Napoli, 1987



Figura 10. Case popolari per senza tetto, de 1949-1950 y Edificio del Politecnico, del 1955-69. Vistas generales y vistas peatonales de los dos principales ámbitos del conjunto. Soluciones de mediación a nivel urbano y arquitectónico y relación con la calle.



Figura 11. Case popolari per senza tetto, de 1949-1950 y Edificio del Politecnico, del 1955-69. Vistas generales y vistas peatonales de los dos principales ámbitos del conjunto. Soluciones de mediación a nivel urbano y arquitectónico y relación con la calle.

per Nápoli, de 1946, redactado por Luigi Cosenza, destaca como uno de los valores más importantes de esta propuesta es la relación interescalar en arquitectura, *la profonda unità fra architettura e urbanistica, que el plan de Cosenza propone*, unidad que el arquitecto-ingeniero napolitano intentó explicar y plasmar con modos y resultados diversos en toda su obra; desde sus proyectos de casas unifamiliares, hasta los edificios públicos de los años treinta, Cosenza manifestó siempre y de modo claro, el sentido de la relación estrecha entre el manufacto, el edificio en sí, con el ámbito que le rodea y con el que se relaciona, o sea la imposibilidad de dividir arquitectura y urbanismo como si fueran ámbitos de intervención o disciplinas distintas.

El *Complesso urbano a Viale Augusto* y el *Edificio urbano di Via Marittima* son edificios o conjuntos de edificios con funciones y usos distintos, con localizaciones y condiciones de entorno muy diferentes en la ciudad de Nápoles: son proyectos que desde el punto de vista tipológico comparten similitudes y que, a la vez, muestran algunas de las múltiples variaciones en las soluciones arquitectónico-urbanas adoptadas. Las

respuestas específicas a las condiciones del lugar hacen que los edificios pierdan su connotación “apriorística” que atienden a tipologías y modelos reconocibles, proponiendo un urbanismo formulado a partir de edificios torre-plataforma, que si bien son formas arquitectónicas aparentemente sencillas - basadas en la relación de cuerpos bajos y cuerpos altos superpuestos-, logran establecer un reconocible grado de complejidad y riqueza urbana, a partir de diversas relaciones arquitectónicas-urbanas y que se concretan a través de soluciones y espacios de mediación, de diversas características y naturaleza.

Conclusión

El cierre de este artículo se centrara en dos aspectos del proyecto realizado del *Complesso urbano* de Viale Augusto que ejemplifican problemáticas fundamentales para la resolución de la planta baja: la relación con la calle en sus bordes (ver figura 12), y la relación entre algunos espacios de relación entre exterior e interior. (ver Figura 13).



Figura 12. El “espacio calle”: algunas soluciones de relación de los edificios del *Complesso urbano in Viale Augusto* con el espacio viario.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

Se puede observar que en todas las propuestas arquitectónicas proyectadas o realizadas por Cosenza, sea el caso tanto de las viviendas, como de los edificios y los conjuntos urbanos, responden a una misma problemática básica y esencial: insertar el edificio en su contexto, integrando de manera biunívoca el lugar y el proyecto en sus diferentes escalas, haciéndolo uno solo y volviéndolo habitable. En

la resolución formal y funcional de esta relación consiste la gran *lección sobre arquitectura urbana, en la modernidad olvidada* de Luigi Cosenza, un ingeniero ilustrado con formación autodidacta de arquitecto, que muestra con su obra y reflexión teórica, la posibilidad promover el orden urbano y la integración entre edificios y entorno, a través de soluciones arquitectónicas de mediación. Lección vigente y contem-



Figura 13. Relación exterior interior: secuencia de espacios desde el vestíbulo de entrada del *edificio del Politécnico* -hacia Piazzale Tecchio- hasta el patio-jardín interior.

Foto tomada por sus autores María Pía Fontana y Miguel Mayorga (2014)

poránea, para un problema muy actual en las ciudades, en donde se hace fácil constatar que la arquitectura ha abandonado la ciudad, a la vez que el urbanismo la dejado de lado la arquitectura. Cabe también aquí decir, que la realidad y la problemática urbana pueden ser las de Nápoles o la de cualquier otra, pero el problema es siempre el mismo: volver a hacer *arquitectura urbana*.

Nota de los autores: La bibliografía existente sobre la obra de Luigi Cosenza de la cual se toman algunas como referencia en este artículo científico, es muy amplia. En esta investigación nos referimos solo a los textos generales sobre su obra, a los escritos de Cosenza o de otros autores que consideramos más pertinentes para enfocar la temática, y el punto de vista desde el cual abordamos el estudio de su obra.

Referencias

- C. De Seta (1982). *Architetti italiani del Novecento*. Roma: Laterza.
- Carles Martí Arís. (Ed.). Barcelona. (2004). Cosenza. *DPA*, (20). [Número monográfico]
- Fontana, M.P. y Mayorga, M.Y. (2007). *Luigi Cosenza, il territorio abitabile*. Florencia: Ainea.
- Fontana, M.P. y Mayorga, M.Y. (2009). *Luigi Cosenza, el territorio habitable, 10 proyectos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- G. Cosenza, F.D. Moccia. (Ed.) (1987). *Luigi Cosenza: L'opera completa*. Nápoles: Electa.
- Giordano, G. y Sorbino, N. (2003). *Luigi Cosenza*. Serie: Architettura e técnica. Nápoles: Clean.
- Maglietra, C. (1985). *Luigi Cosenza: L'uomo, il compagno*. Nápoles: Sintesi.
- Moccia, F.D. (Ed.). (1994). *Luigi Cosenza: scritti e progetti di architettura*. Nápoles: Clean.
- Pagano, G (1936). Un architetto: Luigi Cosenza. *Casabella*, (100), 6-17.